

Konspekt lekcji w klasie III-dwujęzycznej

Temat lekcji : Nowe tendencje w poezji XX wieku.

Czas- 2 godziny lekcyjne

1. Cele lekcji

a) Wiadomości

Uczeń :

- poznaje nowe zjawiska jakie miały miejsce w poezji XX wieku ,
- zna twórców i przedstawicieli nowych nurtów .

b) Umiejętności

Uczeń :

- potrafi myśleć kreatywnie ,
- umie wykorzystać zdobyte wcześniej wiadomości ,
- potrafi scharakteryzować poszczególne tendencje w literaturze i sztuce i rozumie ich istotę,
- potrafi pracować z tekstem poezji angielskiej.

2. Metoda i forma pracy

- metoda podająca , metoda poszukująca , metoda oglądowa , praca w grupach , łańcuch skojarzeń .

3. Środki dydaktyczne

1. duża kartka papieru
2. wybrane reprodukcje dzieł Picassa
3. wycinki z gazet i ulotek reklamowych
4. Teksty z angielskimi limerykami
5. Słownik terminów literackich
6. Słownik wyrazów obcych

4. Przebieg lekcji

a) Faza przygotowawcza

1. Wprowadzenie uczniów w tematykę zajęć.

b) Faza realizacyjna

Uczniowie zostają podzieleni na grupy , otrzymują polecenia do wykonania zgodne z tematem lekcji.

Grupa 1

Korzystając z dostępnych źródeł, proszę odnaleźć najważniejsze informacji na temat surrealizmu w literaturze. Następnie uczniowie dokonają selekcji materiału i sporządzają notatkę około 5 zdań.

Przypuszczalne odpowiedzi uczniów dotyczące poezji surrealistycznej:

- bunt przeciwko wszelkim regułom i normom komunikacji międzyludzkiej ,
- dowolność , irracjonalność utworu jest miarą jego wartości ,
- swobodne skojarzenia - nieprzewidywalne i zagadkowe , łączenie elementów odległych od siebie semantycznie ,
- fascynacja snem , podświadomością , halucynacjami , wizjami a nawet chorobliwymi stanami umysłu .

Grupa 2

Korzystając z dostępnych źródeł, proszę odnaleźć najważniejsze informacji na temat futuryzmu w literaturze. Następnie uczniowie dokonają selekcji materiału i sporządzają notatkę około 5 zdań.

Przypuszczalne odpowiedzi uczniów dotyczące założeń futuryzmu:

- pochwała wytworów nowoczesnej cywilizacji technicznej ,
- fascynacja rytmem wielkiego miasta ,
- „słowa na wolności” zdolne oddać ruch i bezład rzeczywistości ,
- ogromna rola onomatopei .

Grupa 3

Korzystając z dostępnych źródeł, proszę odnaleźć najważniejsze informacje na temat kubizmu. Następnie uczniowie dokonają selekcji materiału i sporządzają notatkę około 5 zdań.

Przypuszczalne odpowiedzi uczniów dotyczące założeń kubizmu:

- zgeometryzowanie , deformacja rzeczywistości ,
- odrzucenie reguł perspektywy ,
- swobodne zestawienia elementów danego przedmiotu ,
- symultanizm – przedstawienie elementu jakby z kilku perspektyw jednocześnie .

Grupa 4

Ćwiczenie ma na celu przybliżenie formy utworów tworzonych przez dadaistów.

Z różnych wycinków z gazet czy ulotek reklamowych uczniowie składają tekst , który ma być tworzony spontanicznie , swobodną grą skojarzeń i improwizowany. Następnie przedstawiciel grupy odczytuje tekst głośno.

Cechy i założenia dadaizmu:

- odrzucenie europejskiej tradycji kulturalnej ; odrzucenie reguł składni i semantyki ,
- sztuka jako działalność spontaniczna , improwizowana i swobodna ,
- utwory tworzone w konwencji dadaizmu były prymitywne i infantylne ,

- zatarcie granic między wytworami sztuki , a światem przedmiotów użytkowych .
2. Podsumowanie prac poszczególnych grup.
 3. Zapoznanie z formą limeryku- nauczyciel informuje uczniów , że ciekawą formą poetycką są również limeryki, czyli nonsensowne, groteskowe wierszyki o skodyfikowanej budowie. Nazwa limeryk wywodzi się z języka angielskiego, a dokładnie pochodzi od nazwy miejscowości Limerick znajdującej się w Irlandii.

Uczniowie otrzymują przykłady angielskich limeryków i uzupełniają brakujące w nich treści.

c) Faza podsumowująca:

1. Następnie nauczyciel zaprasza uczniów do gier surrealistów i proponuje im zabawę w :

- *cadavre exquis* (czyli *wytwornego trupa*)- tworzenie w grupie zdań – uczniowie wpisują na kartce kolejno poszczególne elementy zdania, po czym zaginając kartkę, przekazują ją kolejnej osobie – daje to w efekcie zdania abstrakcyjne, ale lekcja nabiera aspektów ludycznych: konieczne jest ustalenie zasad, tak aby zdania docelowe, mimo „dziwnego” sensu, były poprawne gramatycznie
- „krzyżowanie” zdań- jedna grupa uczniów formułuje zdania zaczynające się od *jeśli*, *gdyby*, druga grupa formułuje drugą część zdań *to...*, *wówczas...*, *wtedy...*, po czym następuje losowe łączenie w pełne zdania warunkowe części zdań zapisanych przez uczniów z obu grup;

5. Bibliografia

1. Wikipedia- informacje na temat limeryku.

6. Załączniki.

Teksty z angielskimi limerykami.

Załącznik nr 1

Limericks

A **limerick** is an Irish kind of poem. They are usually humorous and always have five lines. The first, second, and fifth lines must have seven to ten syllables while rhyming and having the same verbal rhythm. The third and fourth lines only have to have five to seven syllables, and have to rhyme with each other and have the same rhythm.

The **rhyme scheme** is very important. It is;

A

A

B

B

A

Hickory Dickory Dock

Hickory dickory dock,

the mouse ran up the clock;

the clock struck one

and down he run;

hickory dickory dock.

—Mother Goose, first published in 1744 in *Tom Thumb's Pretty Songbook*

A Young Lady Named Bright

There was a young lady named Bright,

Whose speed was far faster than light;

She started one day

In a relative way,

And returned on the previous night.

—Arthur Henry Reginald Buller in *Punch* (Dec. 19, 1923)

_____ **on a tower**

There was a _____ on a tower,

Who looked very _____ like a flower,

Her _____ was like silk

And her _____ smooth as milk

But her _____ made the _____ knight cower.

The _____ from France (noun)

There once was a _____ from France (same noun)

Whose dream was to _____ and dance. (verb)

She/He moved to the _____ city (adjective)

But despite being pretty,

Her/His _____ gave her/ him no chance .(negative adjective, body part)

The _____ from Spain (adjective, noun)

There was a _____ from Spain (same adjective, same noun)

Who didn't have much of a brain ,

But he/she liked _____ a lot (verb+ ing)

So the people forgot

He/ She was _____ ,and insane. (negative adjective, negative adjective)

Limeryk (ang. *limerick*, od miasta Limerick w Irlandii) — miniaturka liryczna; nonsensowny, groteskowy wierszyk o skodyfikowanej budowie:

- pięć wersów o ustalonej liczbie sylab akcentowanych (w klasycznym limeryku wersy I, II i V liczą po trzy zestroje, a wersy III i IV – po dwa),
- układ rymów **aabba**,
- główne metrum: anapest lub amfibrach,
- nazwa w klauzuli pierwszego wersu (podstawa rymu a).

Utwór ten, który pod względem treści jest rymowaną anegdotą, ma też zwykle stały układ narracji:

- wprowadzenie bohatera i miejsca, w którym dzieje się akcja, w pierwszym wersie,
- zawiązanie akcji w wersie drugim (często wprowadzony jest tu drugi bohater),
- krótsze wersy trzeci i czwarty to kulminacja wątku dramatycznego,
- zaskakujące, najlepiej absurdatne rozwiązanie w wersie ostatnim.

Limeryk, którego historyczne proveniencje sięgają prawdopodobnie XVIII-wiecznej Irlandii, wprowadził do świata literatury Edward Lear w ostatniej dekadzie XIX w. Gatunek ten szybko zajął męskie kluby wiktoriańskiej Anglii, gdzie powodzeniem cieszyły się limeryki sprośne, pornograficzne czy bluźniercze. W Polsce gatunek ten wykorzystywali m.in. Julian Tuwim, Maciej Słomczyński, Wisława Szymborska, Stanisław Barańczak, Janusz Minkiewicz, Antoni Marianowicz, Mariusz Parlicki, Krzysztof Daukszewicz, Bronisław Maj, Michał Rusinek, Piotr Michałowski, Jacek Kaczmarski.