

Temat: Sztuka w przestrzeni publicznej mojego miasta

Cele lekcji:

Uczeń wypowiada się na temat dzieła sztuki, używając pojęć zarówno swoistych dla poszczególnych sztuk, jak i wspólnych (forma, kompozycja, funkcja, nadawca, odbiorca, użytkownik, znaczenie, kontekst, medium, kierunek);

2 godziny lekcyjna.

wiedomości – uczeń:

- zna pojęcia związane z językiem malarstwa
- wymienia kierunki malarskie XX wieku,
- wie, jak określić kompozycję, barwę i światłocień,
- wie, co to jest ekspresja,
- zna sposoby interpretacji dzieła

umiejętności – uczeń:

- wyjaśnia, czym charakteryzuje się sztuka ulicy
- posługuje się fachową terminologią podczas analizy dzieła,
- potrafi określić kolorystykę, światłocień oraz ekspresję w obrazie,
- odczytuje temat stosując klucz do interpretacji dzieła,
- redaguje opis dzieła sztuki.

postawy:

- zwracanie uwagi na sztukę w przestrzeni publicznej
- poszanowanie różnych sposobów wypowiedzi artystycznej
- umiejętność powiązania sztuki z faktami dotyczącymi miasta
- rozwijanie kreatywności w odczytaniu dzieła,
- umiejętność analizowania wartości artystycznych i estetycznych,
- wyrabianie umiejętności poszukiwania wielości rozwiązań,
- kształtowanie postawy odbiorcy.

podająca (krótki wykład informacyjny), problemowa, burza mózgów, praktyczna (ćwiczeniowa – karty pracy), eksponująca (pokaz materiału wizualnego)

indywidualna, zbiorowa

Zestaw ilustracji - reprodukcje wybranych dzieł malarskich do analizy cech języka malarstwa oraz dzieła reprezentujące kierunki malarstwa współczesnego.

Schemat – instruktaż do analizy wskazujący elementy języka malarstwa,

1. Czynności organizacyjne (powitanie, sprawdzenie obecności, zapisanie tematu lekcji).
2. Uczniowie przypominają wiadomości na temat języka malarstwa, kompozycji, barwy, światłocienia, ekspresji z poprzednich etapów edukacyjnych. Nauczyciel wprowadza wiadomości z zakresu współczesnych kierunków malarskich
3. Uczniowie zapoznają się podczas mini wykładu z informacjami na temat street artu i jego odmian.
4. Uczniowie zostają podzieleni na 7 grup i otrzymują karty pracy.
5. Nauczyciel wyświetla przykładowe murale dekorujące przestrzeń miejską Bielska-Białej.
6. Uczniowie wybierają 1 mural do analizy.
1. Uczniowie prezentują wyniki swojej pracy, pozostałe grupy uzupełniają karty.
2. Praca domowa – Zastanów się i napisz jakie może być powiązanie murala z przestrzenią, którą zajmuje.