

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ W TERENIE Z WYKORZYSTANIEM METODY OUTDOOR EDUCATION

### Cele:

1. Aktywizowanie uczniów do samodzielnego wnioskowania.
2. Doskonalenie umiejętności czytania ikonicznych tekstów kultury.
3. Zapoznanie z żywotem św. Stanisława ukazany przez wzorzec hagiografii średniowiecznej i średniowieczny ołtarz.
4. Osadzenie tekstu literackiego w kontekście sztuki sakralnej.
5. Poszerzenie wiedzy o regionie i mieście oraz jego historii.
6. Rozwijanie umiejętności porównywania różnych tekstów kultury.

Zajęcia w terenie stanowią mają kontekst lekcji, na której uczniowie zapoznają się z hymnem „Gaude Mater Polonia”.

### WSTĘP

Odtworzenie biografii świętego na podstawie tekstu średniowiecznej pieśni „Gaude Mater Polonia” (przeczytanej, jak również wysłuchanej w śpiewanej wersji). Omówienie poszczególnych wydarzeń opisanych w utworze.

### WNIOSEK

Biografia świętego została przedstawiona za pomocą typowego dla średniowiecznego piśmiennictwa schematu (*vita, passio, miracula*).

### ZAJĘCIA W TERENIE

Po zapoznaniu się z żywotem św. Stanisława przechodzimy do części lekcji w terenie podczas zwiedzania kościoła pw. św. Stanisława w Starym Bielsku.

Porównanie tekstu ikonicznego z literackim, odczytanie z poszczególnych scen przedstawionych na zabytkowym ołtarzu wydarzeń znanych uczniom z utworu literackiego.

Uczniowie dokonują próby rozpoznania poszczególnych scen, o których mowa w pieśni lub tych, które nie zostały ujęte w utworze, np.

- dwunastu apostołów z Chrystusem,
- M. Boska między św. Mikołajem i św. Stanisławem,
- Poszczególne sceny z życia Świętego są zestawione strefami w porządku chronologicznym, tzn. cykl rozpoczyna się na stronie wewnętrznej tryptyku, widocznej przy jego otwarciu:
- od sceny „Kupna wsi” na lewym skrzydle u góry;
- następną chronologicznie scena „Wskrzeszenie Piotrowina” znajduje się w tej samej strefie, a więc u góry prawego skrzydła,
- w tym samym porządku przedstawiono u dołu scenę „Sądu królewskiego” i „Zabójstwa świętego”,
- widoczne po zamknięciu tryptyku obrazy, malowane na zewnętrznej stronie skrzydeł przedstawiają następujące sceny,
- „Ćwiartowanie zwłok”,
- „Strzeżenie zwłok przez orły”,
- „Pogrzeb”
- i „Kanonizację”.

### PODSUMOWANIE:

- Zadanie domowe  
Opisz motywy hagiografii średniowiecznej ukazane na tryptyku w kościele św. Stanisława.